

Tumtippen



Nr 124 – oktober 2025 MAGISKA BRÖDERNA Sveriges äldsta trolleriförening

Inbjuder till MB:s Johnny Lonn Memorial



STAND UP MAGIC

NORRA BRUNN Stockholm 23 NOVEMBER 2025

En tävling i Johnny Lonn's anda – Komedi / Stand Up

Innehåll

Inbjudan till Satoris Trolleriförvandling!	3
En workshop om regi och scenframställning	4
Johnny Lonn Memorial	8
Pegani arrangerar en av Europas största trollerikongresser.....	10
Conjuring 2025	11
Från våra medlemmar	15
Mentalmagi enligt Harlan Tarbell	19
Regnbågskorten	22



Inbjudan till Satoris Trolleriförvandling!

FRI ENTRÉ

Torsdagen den 23 oktober har vi nöjet att välkomna **Satori** som gäst hos Magiska Bröderna. Många av er har sett honom tävla i både **Guldhatten** och **Johnny Lonn Memorial**, och nu får vi chansen att ta del av hans kunskaper på nära håll.

📍 **Plats:** Kungstensgatan 45, sal 613

🕒 **Tid:** 18.00–21.00

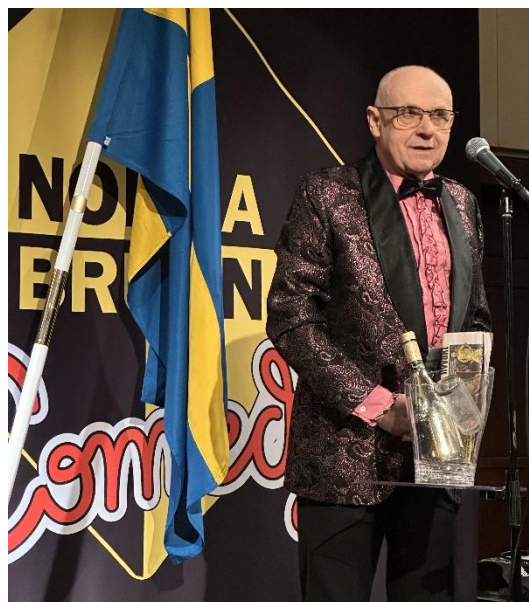
Tema för kvällen:

👤 *Hur fel kan bli rätt – när effekten är viktigare än metoden.*

Satori visar hur misstag kan förvandlas till succé och hur man kan använda situationen till sin fördel.

Vi arbetar praktiskt med:

- Tre trick för **close-up**
- Ett trick för **scenframträdande**



👉 Har du några överblivna **jokrar** i gamla kortlekar? Ta med dem!
Övrigt material tillhandahålls av Satori.

Ta gärna med en vän som är nyfiken på trolleri – även din gäst har fri entré.

📅 **Anmälan senast 20 oktober**

✉ crillo.cl@gmail.com

☎ 0708 16 21 83

En workshop om regi och scenframställning

Leif Olberius och Magiska Bröderna

Vad gör en regissör? - Frågan ställdes vid ett seminarium på Folkuniversitetet och Leif svarade att - "det beror på."

En regissör kan sägas vara en arbetsledare som håller i trådarna och samordnar de olika specialisternas insatser för att åstadkomma en så bra presentation/föreställning som möjligt.

En regissörs arbete med artisten är även att se hur artisten rör sig och upplevs på scenen. Det är svårt att se på sig själv och även om man använder en filmkamera eller en spegel kan det vara svårt att se på sig själv objektivt. Något som Leif nämnde var att många rör sig omotiverat på olika sätt utan att vara medvetna om det. Plockar med mikrofonsladden, gungar upp på tårna, etc

Leif gjorde en övning där en av oss skulle ställa en annan så att han var helt neutral. Oavsett hur man placerade den andre såg vi någon form av uttryck, "funderande", "otålig", "trött", etc. Slutsatsen var att du alltid uttrycker något på scen, och det är bättre att bestämma sig för vad man vill uttrycka än överlämna det åt slumpen.



Det är en av anledningarna till att ta hjälp av en regissör, att få hjälp med och gestalta det man vill uttrycka. Många trollkarlar sköter allt själva, till skillnad mot en skådespelare. Skriver manus själv (de gånger de använder manus), ordnar rekvisita, musik, regi, etc helt på egen hand. En skådespelare får hjälp med allt detta. Till och med hur han ska röra sig och vilka känslor som skall visas.

Leif nämnde även en företeelse som han brukar kalla radiotrolleri. Det är när trollkarlen berättar vad han gör ("jag tar den röda bollen och lägger den nu i min vänstra hand") trots att publiken med all tydlighet kan se exakt vad han gör. Ett exempel på hur bra det kan vara att ha ett genomarbetat manus för vad man ska säga och göra.

Så om man bestämmer sig för att ta hjälp av en regissör, hur går det till?

Till att börja med är det viktigt att ge det tid, utveckla lite i taget, våga vara ful/dålig, våga utmana sig själv. Arbeta med en genomtänkt berättelse där det finns en tydlig konflikt som skapar intresse.

En arbetsordning:

- 1) Börja med en genomtänkt idé
- 2) Ta fram ett manus, med beaktande av alla aspekter. (effekter, vad man vill förmedla, hur man rör sig, musik, etc)
- 3) En historia som man investerar i och som betyder något för det man vill förmedla. En berättelse som berör.

Vi gick nu över till praktiska övningar där vi visade olika korta effekter som sedan analyserades av Leif.

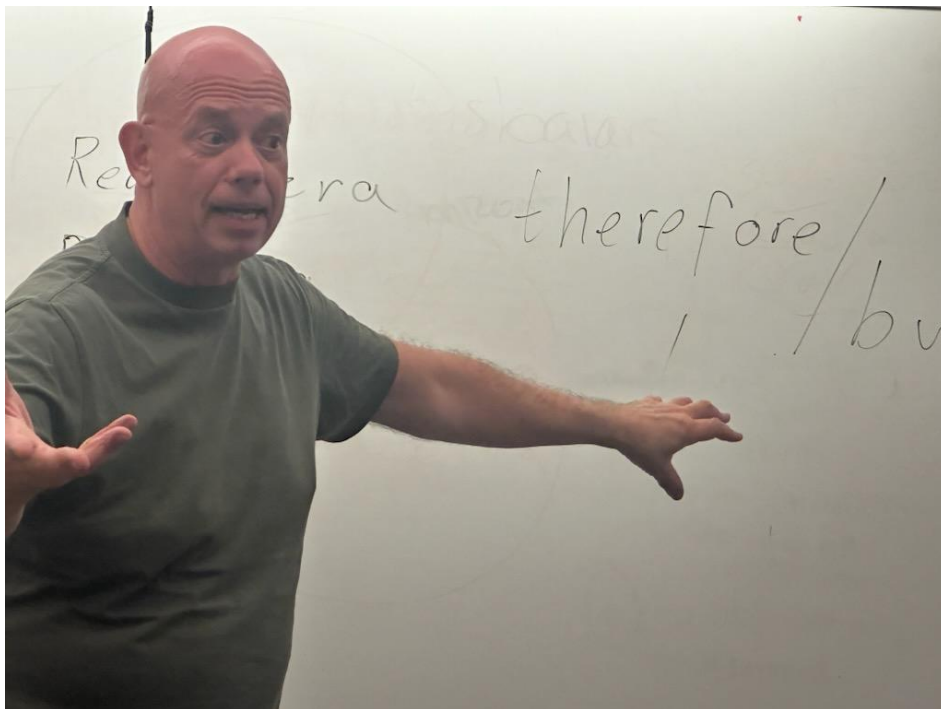


En effekt var Professors Nightmare där fokus var på tydlighet och att variera betoningen i det man säger för att skapa helt olika uppfattningar om presentationen. "jag samlar nu upp och sträcker ut repen" - om betoningen flyttas till olika ord i meningen så blir betydelsen helt annorlunda.(ex: "JAG samlar nu..." eller "jag samlar NU upp och sträcker UT...")

I en annan presentation skulle en sak hämtas från ett bord. Ett alternativ är då att i stället för att bara sträcka sig efter saken så kunde man fästa uppmärksamhet på föremålet genom att först tydligt se på föremålet, sedan på publiken, därefter på föremålet igen och sedan hämta det. Det skapas då ett fokus på saken och publiken är med på det som händer. Något som är särskilt viktigt inom magin där en effekt kan ske så snabbt att publiken helt missar effekten om de inte följer med i det som sker på scenen.

Vi fick även ett exempel på "radiotrolleri" - "Jag tar den röda duken och stoppar den in i handen".

Med tanke på att det är viktigt att publiken är med på det som sker kan man ha viss förståelse för att trollkarlen vill fästa uppmärksamhet på det som sker. (Duken stoppas in i handen). Men Leif tog upp hur det är möjligt att utnyttja det man säger till att skapa andra effekter eller en särskild stämning genom det man säger så att upplevelsen hos åskådarna blir större.



Det kan vara svårt för de flesta som inte jobbar med trolleri på heltid att hyra in regissör och andra proffs när man bara uppträder en begränsad mängd föreställningar där gaget kanske inte heller är så högt.

Men ett sätt att ta hjälp, är att gå ihop med någon eller några andra och brainstorma tillsammans. Då får man i alla fall någon som utifrån kan se på hur man agerar och kanske komma med några tips eller idéer till förbättringar.

En bra möjlighet att pröva att jobba tillsammans är den årliga tävlingen "Stadskampen" som varje år sker i Västerås. (2025 var det den 4 oktober). Där tävlar man i lag från olika städer och artisterna bedöms dels individuellt men även som grupp. Ett bra tillfälle att sätta ihop ett lag och jobba fram en lag-akt. Nu har Västerås dessutom fått nya och spännande lokaler med bra scen och gradängsittning för publiken.

Dag Lofalk

Inbjuder till MB:s Johnny Lonn Memorial

STAND UP MAGIC

NORRA BRUNN Stockholm 23 NOVEMBER 2025

En tävling i Johnny Lonnns anda – Komedi / Stand Up

Alla som kände Johnny Lonn vet att det skall vara en magiakt med humoristiska undertoner. Alla får tolka våra och Johnny Lonnns intentioner fritt.

Anmälan görs genom att betala kongressavgiften på 650 kr till Magiska Brödernas **Swisch 1234249462**.

OBS! Skriv ditt/era namn på anmälan och meddela vad du/ni vill äta samt eventuell allergi.

Sista anmälningdag 15 november.

Du betalar 650 kr

Då ingår middag, tävling, seminarier samt ”dealer room”.



Preliminärt program

- 13:00** **Dealer room med Magnus Vihagen och Mr Dannyman öppnar**
 - 14.00** **Seminarium med Håkan Berg**
 - 16.00** **Fortsättning dealer room**
 - 17.15** **Middag**
Förrätt: SKAGEN PÅ NORRA BRUNNS VIS
Varmrätt: NORRA BRUNNS WALLENBERGARE
 Alt: LAXFILEÈ eller VEGETARISK RÄTT
Kaffe/Te och en liten kaka ingår
 - 19.00** **Tävling: Med Sveriges bästa trollare i Stand Up Magic.**
- Kvällen avslutas med prisutdelning.**

Tävlingen

Individuellt eller lag: Det är tillåtet att ha medhjälpare eller ställa upp som ett lag.

Vid många anmälda tävlande kan kvalificering komma att tillämpas. Max startande är 8 tävlingsakter. Intresseanmälan skickas till Dag Lofalk.

Domarna bedömer: Presentation – Publikkontakt - Skicklighet - Originalitet

Tävlingstid: Rekommenderad tid 6 minuter dock max 8 minuter
Tävlande som lag har samma tävlingstid som ensamtävlande.

Rekvisita: Allt trollerimaterial ska kunna rymmas i eller på den tävlandes kläder eller i en handväska. På scenen finns möjlighet till ett mindre bord och några stolar.

Jury: Jurygrupperna består av lekmän och trollkarlar.

Frågor: Besvaras av Crillo mobil 0708 16 21 83 crillo.cl@gmail.com

Tävlande: De tävlande presenteras löpande på vår hemsida
www.magiskabröderna.se

Sponsorer: John Lönnqvist och Livsmedelsteknik AB



Pegani arrangerar en av Europas största trollerikongresser.

Trollerihandlaren och trollkarlen Steen Pegani har besökt oss flera gånger på Johnny Lonn Memorial. Nu arrangerar han en jättekongress i sin hemstad Horsens i Danmark.

Festivalen **iLLUS!ONS 2025** arrangeras den 17–19 oktober och kombinerar en offentlig festival för magi med en fackmässig kongress för trollkarlar och magiintresserade. Under dagarna fylls hela staden av föreställningar, workshops och upplevelser där publiken kan möta några av världens främsta magiker.

Bland de internationella gästerna märks **Mike Caveney, Tina Lenert, Mario Lopez, Luke Jermay, Brynjolf & Ljung, Rune Klan, Jaana Felicitas, Nicolai Striebel, Mortenn och Charlie Caper** – och fler artister



kommer att presenteras framöver. Förutom huvudföreställningarna bjuds besökarna på soloshower, seminarier och interna evenemang för den magiska fackpubliken.

Festivalpass finns i två varianter: en helhelg (fredag–söndag) för 1995 DKK och en weekendbiljett (lördag–söndag) för 1295 DKK. Ungdomar i åldern 12–18 år får dessutom 300 DKK i rabatt. I biljetten ingår all tillgång till programmet samt mat under festivalen.

Arrangörerna uppmanar besökare att anlända redan på torsdagen, då staden förvandlas till ett levande magiskt centrum med aktiviteter på flera platser. På **illusions.dk** finns fullständigt program och information om boende, samt uppdateringar via sociala medier och nyhetsbrev.

iLLUS!ONS 2025 utlovar ett fyrverkeri av magiupplevelser och gör Horsens till Nordens magiska huvudstad under vecka 42.

Conjuring 2025

Jonas Århammar berättar om sitt deltagande i en Workshop i Sigtuna på Magiarkivet – www.magiarkivet.se. Vi sammanfattar här Jonas intressanta berättelse. Som vanligt var man i Sigtuna Folkhögskola och nu den 28 juli – 2 augusti.

Instruktörer var Tom Stone, Leif Olberius, Andreas Sebring, Peter Rosengren (med gästcoaching av Axel Adlercreutz).

Deltagarna kommer från en rad olika länder och i skaran finns artister från i alla nivåer samt fler som medverkat och vunnit priser i såväl FISM som Penn & Tellers Fool Us.

Vi utmanades med teaterövningar och regi där Leif Olberius ledde oss genom arbete med konflikt, status, text och mask. Dessa kompletterades av Tom Stones inslag där vi studerade avancerad misdirection och hur effekterna kan göras mer omöjliga genom att använda psykologiska principer.



Övningarna varvas genomgående med gruppuppgifter där vi på mycket kort tid satte ihop trollerinumner med det vi just lärt oss. Som tidigare år var det överraskande att se vilken otrolig kreativitet som släpptes lös med detta arbetssätt.

En höjdpunkt för mig var en uppgift där vi skulle skapa en modern variant av mynt genom bordet, vilket slutade med att vi designade och utförde en illusion där vi trollade bort en av deltagarna.



Andreas Sebring ansvarade för årets rekvisitatillverkning. Andreas har många talanger: han tillverkar rekvisita av extremt hög kvalitet, är spåman, underhållare och dessutom en förstklassig pedagog med stort tålamod. Vi tillverkade en förtjusande cigarrlåda med magiska egenskaper, och det syntes vid examineringen att rekvisitan uppskattades, då flera hade inkorporerat den i sina nummer.

Utöver schemat hölls tre extra workshops: Ondrej Pšenicka med "Fooling, Laughing, and Creating Magic" en strålande föreläsning med tydlig vägledning om hur man skapar sin egen show; Andreas Sebring med en workshop om 3D-printing för trollkonstnärer; samt "Towards a Mutual Body of Knowledge" för kursens kvinnliga deltagare.



Torsdagskvällens öppna scen var även i år en höjdpunkt, med Say Jay Hynes och Håkan Berg som konferencierer. Bland de mest minnesvärda akterna fanns Nikola Arkane som Fizz Wizz Pop, Håkan Bergs kycklingtrolleri, Giles Beaumont

tillsammans med Viljo Haapamäki med galen vetenskap show, Janne Mustonen med bästa Öl-jonglering som någonsin setts i Sigtuna och Christopher Dolck som rev ner kvällens mesta skratt och sedan avslutade med att sparka bordet av scenen. Kvällen fortsatte med bad där nästan alla kursdeltagare kastade sig i ett 25-gradigt Mälaren, följt av trollerihäng sent in på natten.

Fredagen avslutas lektionerna vid lunch och resten av dagen fokuserar deltagarna på att förbereda sig inför lördagens examination, och nu började stressen smyga sig på med många intryck som skulle bearbetas och det gällde att vara strukturerad och arbeta snabbt för att hinna klart.

På fredagen examinerades också deltagarna i "Exploring the Act", under Peter Rosengrens ledning.

En stekhet Ondrej Pšenicka ledde oss genom kvällen tillsammans med Say Jay Hynes, och David Jenkins ansvarade för tekniken.

Förra året var detta en höjdpunkt med akter som förädlats under veckan, i år kändes det dock som att fler av akterna mindre genomarbetade. En workshop på denna nivå är sällsynt och vill deltagarna få ut mesta möjliga bör en större del av grundarbetet göras i förväg. Trots det bjöds vi på många underhållande nummer där artister utmanade sig i nya karaktärer, särskilt Jörgen Sondell och Martin Nilsson var utanför sina trygghetszoner. Även så glänste Vilgot Michelin lite extra med en vacker och avskalad akt som visade både musikalitet och magisk finesse.

Lördagen ägnades åt examinationer för övriga grupper. Say Jay Hynes fungerade som konferencier och styrde förmiddagen suveränt. David Jenkins skötte tekniken, förutom när han själv framförde sitt högenerginummer på scenen – som inleddes med en äkta frivolt.

Många av akterna var skapade till stor del under veckan, verkshöjden och originaliteten vi möts av är även här anmärkningsvärt hög. Några extra minnesvärda var Giles Beaumont, som presenterade en version av den artist han helst inte vill vara, Helena Beckung Ånestrand med en sagolik presentation där hon målade en historia helt utan ord, Matt Tompkins med en magisk miniföreläsning om våra sinnen och deras begränsningar, Marc A Herren med en akt som utspelade sig i en dröm, samt Janne Mustonen från Finland – en av världens främsta motorsågsjonglörer – som bjöd på en vacker balans- och zombierutin. Hannes Freytag visade extremt ren och avskalad boll- och glasmagi, och Opi Komonen imponerade med fulländad och omöjlig mentalmagi.

Avslutningsvis, Pedro Dias Bergheim med koppling till Brasilien, Frankrike, Norge och Åmål, hans teatralt starka nummer framfört på ett tiotal språk samtidigt. Otroligt är bara förnamnet.

Veckans verkliga guldstjärna går till Say Jay Hynes, en extremt begåvad multiartist från Kalifornien, vars insats de sista dagarna var ovärderlig för att få allt att flyta smidigt.

Det var mitt andra år och det kändes verkligen som en sex dagar lång trollerikongress med femtio vänner. Miljön med alla likasinnade gjorde att alla verkligen kunde vara sig själva och det skapar en varm och välkomnande atmosfär.

I år upplevde jag också mer trolleri runt borden på kvällarna och nätterna. Det trollades, byttes idéer och diskuterades allt från rytmvariationer i en Elmsley-räkning till skillnader i upplägg och biljettförsäljning på varietéforestillinger runt om i Europa. Helt fantastiskt trevliga och väldigt sena, eller snarare tidiga, timmar!



Efter nyår öppnar anmälan till nästa års kurser. Vill du utmana dig själv och växa i ditt artisteri, samtidigt som du får vänner från hela världen? Då rekommenderar jag varmt att du skickar in en ansökan.

Jonas Århammar

Bilder av Giles Beumont, Ulrich Kriegler, Magnus Råberg och Jonas Århammar

Från våra medlemmar

Hej.

Tack för allt fantastiskt job ni gör inom föreningen. Tänkte bidra med lite inpiration.

Skickar med lite bilder på ett trolleribord jag byggde lite snabbt då jag behövde ett till en föreställning. Blev inspirerad av det Totoo hade med sig på en workshop.

Bordet är gjort av en gammal masonitskiva från baksidan på ett köksskåp som grund, därav storleken, samt lite fyrkantsstavar från brädgården och någon gammal plywoodskiva samt 4 gångjärn. Tog sedan ett svart tyg och spände över och sköt fast med häftpistol. En stor som stadgas av masonitskivan. två mindre med en tvärså i mitten som håller hyllan. Dessa är endast spända med tyg och har ingen annan stadga. Resultaten blev helt ok. Lätt att fälla ihop och ta med sig.

byggtiden med att montera ihop tog ca 2 till 3 timmar med att kapa pinnar och skruva ihop samt spänna tyg.

Hoppas detta kan inspirera någon.

MVH

Per-Inge Janerus.

*Tack Per-Inge för fina ord och bilder. Bordet blev mycket fint.
Vi i styrelsen tar tacksamt emot artiklar och uppslag ifrån våra medlemmar som vi kan ha
med i tumtippen. Maila in till styrelsen så kommer det med i nästa utgåva.
Med vänlig hälsning Styrelsen*





Trolleribordet hopfält



Trolleribordet under utfällning



Trolleribordet utfällt sett ifrån Trollkarlens sida



Totoo trollkarl och hans bord



Mentalmagi enligt Harlan Tarbell

I förra numret av **Tumtippen** omnämndes Harlan Tarbells klassiska bokserie *Tarbell Course in Magic*. Denna gång fördjupar vi oss i Tarbells syn på mentalmagi – en konstform som han både respekterade och betraktade med ett rationellt, nyktert öga.

Tarbell levde och verkade i en tid då spiritualism, medier och påstådda övernaturliga krafter lockade tusentals människor – ofta på bekostnad av deras pengar och förnuft. Mitt i denna våg placerade han mentalmagin i sitt rätta fack: som teater, inte som övernaturlighet.

Tarbells syn på mentalmagi

1. Mentalmagi är teater – inte spiritualism

Tarbell var tydlig: en magiker lurar, men med ärlighet. Ett medium däremot påstår sig tala med de döda. Skillnaden är avgörande:

“A magician says: ‘I fool you.’ A medium says: ‘I speak with the dead.’”

Tarbell ville att mentalmagi skulle vara underhållning, aldrig ett falskt löfte. Han varnade för att leka med människors sorg eller tro, och såg publiken som värd respekt – inte som något att utnyttja.

2. Mentalism kräver subtilitet och disciplin

En kort- eller mynteffekt kan imponera direkt, men mentalmagi bygger på långsam uppbyggnad. Tajming, suggestion och psykologi är centrala. Tarbell betonade vikten av att bjuda in publiken i ett mysterium snarare än att framstå som överlägsen. Mentalisten skulle vara ödmjuk, inte allvetande.

3. Klassiska metoder

I *Tarbell Course in Magic* hittar vi många av de fundament som fortfarande präglar mentalismen:

- **Billet work** (dolda anteckningar)
- **Psychometry** (att knyta föremål till rätt person)
- **Second sight** (kodsystém för tvåpersonersakter)
- **Book tests, prediction effects, impromptu mind reading**

Han visade inte bara tekniken, utan också hur rätt tonläge, kroppsspråk och tempo kan förvandla ett enkelt trick till något som upplevs som verkligt oförklarligt.

4. Etik och ansvar

Tarbell återkom ofta till magikerns moraliska ansvar. Mentala effekter berör människor djupare än visuella trick – ett påstående om att kunna se framtiden eller läsa tankar kan lämna bestående intryck. Därför förespråkade han en etik i magin långt innan det blev vanligt att tala om detta.

Exempel från Tarbells kurs

- **Mindreading with a Pencil** – en tankeöverföringseffekt byggd på en enkel *center tear*.
- **The Crystal Vision Test** – en klassisk psychometry-rutin.
- **The Mentalist's Dream** – en hel akt av förutsägelser och tankeöverföring.

Alla dessa visar hur Tarbell såg mentalmagi som något mer än trick – han lyfte fram presentationens kraft.

Sammanfattning

För Tarbell var mentalmagi en ädel gren av konsten, som bygger på:

- Respekt för publiken
- Starkt fokus på presentation
- Full kontroll över tempo och känsla
- Ett etiskt förhållningssätt

Mentalismen skulle inte framstå som verkliga krafter, utan som ett konstnärligt sätt att visa hur subtilt och påverkningbart vårt tänkande är.

Mentalrutiner från Tarbell – och hur du kan använda dem idag

1. Mindreading with a Pencil

Volym 3, Lektion 31

- **Effekt:** En åskådare skriver något på ett papper. Magikern replikerar exakt samma sak.
- **Metod:** Klassisk *center tear*.
- **Modern presentation:** Gör det till ett intuitionstest. Eller använd humor: “*Jag är ingen tankeläsare... men jag är gift, så jag har viss träning.*”

2. The Crystal Vision Test (Psychometry)

Volym 4, Lektion 45

- **Effekt:** Flera personliga föremål blandas men mentalisten hittar rätt ägare.
- **Metod:** Kodning eller subtil märkning.
- **Modern presentation:** Ram in det som människokännetdom eller minnen.

3. Book Test

Volym 5, Lektion 61

- **Effekt:** Ett ord ur en bok väljs och avslöjas.
- **Metod:** Trickbok, kodsysteem eller verbal force.
- **Modern presentation:** Använd en vanlig pocketbok. Knyt effekten till språk och associationer.

4. The Number Prediction

Volym 3, Lektion 30

- **Effekt:** Flera tal väljs fritt – men summan är redan förutsagd.
- **Metod:** Aritmetisk force.
- **Modern presentation:** Lyft fram idén om slump och mönster, som ett “socialt experiment”.

5. The Mentalist’s Dream

Volym 6, Lektion 83

- **Effekt:** En hel akt med förutsägelser och tankeöverföring.
- **Metod:** Blandade principer (force, dubbelutgångar, secret writing).
- **Modern presentation:** Använd detta som showens klimax. Bygg en berättelse om intuition och samhörighet.

Modern mentalmagi i Tarbells anda

- Använd lågmäld presentation – det ökar trovärdigheten.
- Bygg långsamt – effekterna blir starkare med stegring.
- Välj orden med omsorg: *“Känn efter”*, *“Låt tanken komma till dig”*.
- Var tydlig med att det är konst och illusion, inte övernaturlighet – om du inte medvetet vill leka med den gränsen.

👉 Nästa gång du uppträder med mentalmagi – tänk på Tarbell. Han såg konsten som en balans mellan mystik och ärlighet, mellan suggestion och respekt. Och kanske är det just därför hans idéer fortfarande är lika aktuella.

Crillo

Regnbågskorten

Effekt

Trollkarlen visar tio spelkort med olika färgade baksidor – som en hel regnbåge på bordet.

En åskådare väljer fritt ett av korten, som läggs med baksidan uppåt på bordet. Hittills har ingen sett kortens framsidor.



Trollkarlen visar sedan de icke valda kortens framsidor, som alla är samma valör här till exempel Klöver Sju.

Till sist vänds åskådarens kort upp – och det är inte alls en Klöver Sju, utan ett helt annat kort, till exempel **Ruter Ess**.

Utförande

- Du behöver 5 st **Klöver Sju** och 5 st **Ruter Ess**.
- Lägg dem växelvis (Klöver – Ruter – Klöver – Ruter ...) i en liten hög.
- Baksidorna bör alla vara olika färger för att förstärka regnbågeffekten, men ordningen på färgerna spelar ingen roll.



Åskådaren pekar på ett kort, som läggs på bordet. Nu måste du lägga korten som ligger ovan åskådarens valda ska du lägga underst i packen utan att ändra ordningen.

Du håller korten i vänster hand med bildsidan nedåt. Du vrider på packen samtidigt som du för ut det övre kortet med vänster tumme

Vänd packen igen, så att baksidorna visas. Drar av de två översta korten utan att visa framsidorna, det är först Klöver Sju och sedan Ruter Ess.



Upprepa räkningen med de andra korten. Effekten blir att åskådarna upplever att du visat nio Klöver Sjuor, som samtliga har olika baksidor.

Vänd slutligen åskådarens valda kort som alla tror är en Klöver Sju men som är ett helt annat kort nämligen Ruter Ess.

Åskådaren har gjort det nästan omöjliga nämligen att ta det udda kortet alltså en chans på 1io.

Crillo